



INTERNATIONAL BIODANZA FEDERATION

Scuola di Biodanza Sistema Rolando Toro

Roma

## **Regolamento Scuola di Formazione per Insegnanti di Biodanza**



Direttori: **Gill Piras & Marinella Ascione**

## **Tutti Siamo Uno**

La Forza che ci conduce  
è la stessa che incendia il sole,  
che anima le maree,  
che fa fiorire i ciliegi.

La forza che ci muove  
è la stessa che fa vibrare il seme  
e il suo messaggio di vita immemore.

La danza genera il destino  
seguendo le medesime leggi  
del fiore sospinto dalla brezza.

Nel girasole dell'Armonia  
tutti siamo Uno.

*Prof. Rolando Mario Toro Araneda  
(Ideatore del Sistema Biodanza)*

## **Definizione della BIODANZA**

Biodanza è un sistema di integrazione umana, di rinnovamento organico, di rieducazione affettiva, di riapprendimento delle funzioni originarie della vita. La sua metodologia consiste nell'indurre *vivencias* per mezzo della musica, del canto, del movimento e di situazioni d'incontro di gruppo.

Il significato dei termini usati in questa definizione è descritto qui, in forma più esplicita, per una migliore comprensione.

### ***INTEGRAZIONE UMANA***

In Biodanza il processo di integrazione si attua mediante la stimolazione delle funzioni primordiali della connessione con la vita, che permette ad ogni individuo di integrarsi con sé stesso, con la specie e con l'universo.

### ***RINNOVAMENTO ORGANICO***

È la pratica volta all'autoregolazione organica, indotta principalmente mediante stati particolari di trance che attivano processi di riparazione cellulare e regolazione globale delle funzioni biologiche, diminuendo i fattori di disorganizzazione e stress.

### ***RIEDUCAZIONE AFFETTIVA***

È la capacità di stabilire vincoli con le altre persone.

### ***RIAPPRENDIMENTO DELLE FUNZIONI ORIGINARIE DELLA VITA***

È imparare a vivere a partire dagli istinti. L'istinto è una condotta innata, ereditaria, che non richiede un "apprendimento" e si manifesta tramite stimoli specifici che hanno l'obiettivo di conservare la vita e permettere la sua evoluzione.

Gli istinti rappresentano la natura in noi e sensibilizzarsi ad essi significa ristabilire il legame tra natura e cultura.

### ***VIVENCIAS INTEGRATIVE***

E' un'esperienza vissuta con grande intensità nel qui e ora e con qualità ontologica (si proietta su tutta l'esistenza). Le *vivencias* in Biodanza sono integrative perché hanno un effetto armonizzante in sé stesse.

Le *vivencias* in Biodanza sono rivolte allo stimolo dei potenziali di vitalità, sessualità, creatività, affettività e trascendenza; questi potenziali sono chiamati Linee di *Vivencia*.

## **Premessa**

### **Programma Unico Mondiale**

La Scuola di Biodanza di Roma è autorizzata dalla "International Biodanza Federation" (I.B.F.) e attua il "Programma Unico di Formazione in Biodanza" elaborato dal Prof. Rolando Toro Araneda, seguito da tutte le scuole I.B.F. del mondo.

### **Staff della Scuola**

Lo staff della scuola ha la seguente struttura:

**Direttori:** Gill Piras – Marinella Ascione

**Collaboratori Didatta:** Maria Pavan – Edilma Henao – Loreley Greco; si occupano di: Organizzazione generale – Raccolta Relazioni Individuali e Collettive – Monitoraggio organizzazione interna (Pasti, Spesa, Accoglienza Struttura)

**Segreteria:** Raffaella Sanguedolce - Angela Bencivenghi.

### **Docenti**

I Docenti della Scuola di Biodanza di Roma sono tutti selezionati per la loro professionalità ed esperienza.

I seminari sono condotti da Docenti (Didatta) qualificati della I.B.F, eventualmente affiancati da esperti nelle materie specifiche trattate nei seminari.

### **Finalità**

La Scuola di Biodanza ha la finalità di formare Facilitatori/Operatori di Biodanza secondo il Sistema creato dal Prof. Rolando Toro Araneda.

Il programma offre un insegnamento teorico/vivenciale perfezionato in oltre 50 anni di ricerca.

La Scuola ha come priorità la crescita personale e professionale dei partecipanti. Utilizza il metodo Biodanza ed ha, sia nella teoria che nella vivencia (esperienza vissuta intensamente) la propria modalità di insegnamento

.

### **Prospettive Personali**

Tante persone in questi anni, nel mondo, hanno partecipato alla Formazione con lo scopo di essere all'interno di una motivante realtà olistica e pedagogica che propone un focus formativo su importanti tematiche della vita.

Il fatto di partecipare ad una esperienza formativa ricca di conoscenze, emozioni ed esperienze, è appagante e favorisce la propria crescita personale in modo armonioso.

## **Prospettive Professionali**

Biodanza potrà essere proposta, utilizzando il marchio registrato, in ogni parte del mondo, sia in istituzioni pubbliche che in ambito privato proponendo corsi settimanali, stage e progetti specifici.

Per portare agli altri le esperienze di Biodanza occorre un alto livello di competenza e professionalità. Per questo motivo si deve essere autorizzati dalla Direzione della Scuola per poter iniziare il tirocinio.

In questo modo potranno essere proposte sessioni di Biodanza® Sistema Rolando Toro, usando il marchio registrato, solo da coloro che saranno ritenuti idonei dalla Direzione della Scuola.

## **Regolamento**

### **Requisiti di Ammissione alla Scuola**

Per essere ammessi alla Scuola di Biodanza è necessario avere:

Esperienza minima di 50 ore di Biodanza praticata attraverso stage o corsi settimanali. Se non si è raggiunta la quantità di ore previste, si possono acquisire in parallelo durante i primi sei mesi di realizzazione del corso di formazione.

È altresì importante la frequenza del corso settimanale di Biodanza durante tutto il processo di formazione e durante il tirocinio per il proprio sviluppo personale.

### **Iscrizione**

L'iscrizione alla Scuola di Biodanza di Roma è aperta durante l'intero primo anno di formazione. Bisognerà altrimenti attendere l'inizio del ciclo successivo.

### **Per potersi iscrivere è necessario:**

- Possedere i requisiti di cui sopra
- Leggere, accettare e firmare il regolamento della Scuola
- Compilare il modulo di iscrizione in ogni sua parte e consegnarlo alla Direzione della Scuola, chiarendo particolarmente le proprie motivazioni a intraprendere il percorso di formazione in Biodanza (può essere scaricata dal sito [www.biodanzaroma.com](http://www.biodanzaroma.com))
- Richiedere al proprio Insegnante (con il quale si sta seguendo il corso settimanale di Biodanza) una lettera di presentazione da inviare in forma privata alla Direzione della Scuola
- Sostenere un colloquio con uno dei Direttori della Scuola

## **Attestato di partecipazione**

Alla fine di ogni seminario verrà consegnato il relativo attestato di partecipazione firmato dal Docente che terrà il seminario e dai Direttori della Scuola.

## **Casi eccezionali**

La scuola si riserva il diritto di far accedere a determinati stage di formazione, al fine di far conoscere il funzionamento della Scuola, allievi potenzialmente interessati ad iniziare un percorso formativo, come uditori

## **I Seminari della Formazione Corso di Formazione**

Il corso di formazione ha la durata di circa tre anni e mezzo e propone l'approfondimento di un insieme di materie che offrono una visione olistica dell'Essere Umano.

Il percorso formativo include, oltre a tutti gli studi di Rolando Toro, anche elementi di varie discipline, tra cui: Antropologia, Neuroscienze, Scienze Sociali e Scienze del movimento ed altri temi trattati nei seminari di conferenze.

L'allievo è tenuto a frequentare tutti i seminari del percorso formativo, recuperando quelli che dovesse eventualmente perdere.

La Scuola di Biodanza di Roma prevede che vengano pagati tutti i seminari, compresi quelli che vengono recuperati, senza costi aggiuntivi, nelle altre Scuola della Rete Scuole Biodanza, Associazione Italiana Direttori.

**Le assenze ai seminari devono essere preventivamente comunicate alla direzione della Scuola.**

**Tre assenze consecutive non comunicate annullano l'iscrizione alla scuola.**

Ad ogni stage verrà consegnata all'allievo/a una dispensa, relativa al tema trattato, in forma cartacea o in formato elettronico.

## **Prima Parte - Teoria ed Esperienza del sistema Biodanza**

La prima parte della formazione (23 seminari su 30) è dedicata all'approfondimento degli aspetti teorici del Sistema Biodanza.

Questa parte del percorso è molto importante dal punto di vista dell'evoluzione personale, perché si ricevono diverse conoscenze riguardo ai meccanismi di base che muovono e creano la realtà umana.

Tutto ciò che viene proposto a livello teorico viene sempre conosciuto anche attraverso le esperienze emozionali (vivencias) che costituiscono il nucleo portante dell'intero Sistema.

## **Seconda Parte - Metodologia**

Gli ultimi 7 seminari di formazione sono detti di "Metodologia" e sono dedicati ad imparare praticamente come si creano e si propongono le sessioni di Biodanza. In questa fase si entra in tutte le procedure di insegnamento, di conduzione e di gestione di un gruppo di Biodanza. Durante i seminari di Metodologia sarà consegnato agli allievi un catalogo di musiche ed esercizi di Biodanza.

### **Le Relazioni**

**Al termine di ciascun seminario, ogni allievo è tenuto a scrivere una relazione personale** nella quale riassume i principali concetti teorici che sono stati sviluppati nel seminario stesso. La relazione sarà consegnata ai Collaboratori della Scuola. Tali relazioni saranno poi determinanti per l'ammissione al tirocinio (vedi paragrafo corrispondente).

Inoltre, gli allievi sono invitati, laddove possibile, ad elaborare relazioni di gruppo al fine di sviluppare una visione più ampia dei contenuti teorici e vivenziali.

### **Corso settimanale**

Durante l'intero è richiesta all'allievo/a la partecipazione continuativa ad un corso settimanale di Biodanza.

Nell'impossibilità di seguire un corso settimanale, lo stesso potrà essere sostituito, in accordo con la direzione della Scuola, con stage di Biodanza per un pari numero di ore.

### **Recupero Seminari**

Qualora si sia nella impossibilità di partecipare ad un seminario del percorso, sarà possibile recuperarlo successivamente in un nuovo ciclo di formazione della Scuola di Biodanza di appartenenza, oppure in un'altra scuola della Rete Scuole Biodanza – Associazione Italiana Direttori.

Per regolamento I.B.F., si possono recuperare al di fuori della propria Scuola di appartenenza soltanto 3 (tre) seminari.

I seminari recuperati in altre scuole andranno comunicati alla Direzione della Scuola di appartenenza, fornendo la fotocopia dell'attestato di partecipazione.

In accordo con tutte le Scuole di formazione in Biodanza italiane, l'allievo dovrà pagare alla scuola di appartenenza anche i seminari a cui non potrà partecipare. Gli stessi potranno essere recuperati, nelle modalità suindicate, senza dover effettuare alcun pagamento aggiuntivo.

## **Il Tirocinio e la Monografia**

### **Requisiti per intraprendere il Tirocinio**

Dopo il seminario relativo alla "Metodologia V" può essere richiesta l'autorizzazione al tirocinio dagli allievi che abbiano:

- Un numero massimo di tre seminari del corso di formazione da recuperare;
- Frequentato continuativamente il corso settimanale con il proprio insegnante;
- Consegnato tutte le relazioni teoriche sui temi dei seminari ai quali ha partecipato fino a quel momento;
- Valutazione positiva da parte della Direzione della Scuola.

Questa valutazione avverrà sui seguenti ulteriori elementi:

- Grado di integrazione psicomotoria rilevata durante la parte esperienziale dei seminari
- Conduzione fatta dall'allievo durante i seminari di metodologia

L'allievo sceglierà, all'interno della struttura della Scuola di Roma, un Insegnante Didatta referente del Tirocinio. Gli allievi non ritenuti idonei non potranno accedere al tirocinio fino a quando non avranno maturato tutti i requisiti.

### **Il Gruppo di Tirocinio**

Il gruppo di tirocinio viene organizzato dall'allievo che lo intraprende. Un gruppo di tirocinio può essere organizzato anche da più tirocinanti. Il tirocinio consiste in una sequenza di sessioni di Biodanza, otto delle quali saranno supervisionate da un Insegnante Didatta qualificato. Eventuali supervisioni tenute da un Didatta esterno alla struttura della Scuola, dovranno essere preventivamente comunicate alla Direzione della Scuola e successivamente relazionate. Le ultime due supervisioni saranno effettuate obbligatoriamente dalla Direzione della Scuola che deciderà se siano necessarie ulteriori supervisioni. La supervisione si articola in 2 fasi. La prima è la partecipazione dell'Insegnante Didatta a una sessione tenuta dall'allievo tirocinante al fine di osservare la modalità di conduzione; la seconda, è un incontro privato di circa un'ora che si svolge successivamente alla sessione, in cui l'insegnante offre utili suggerimenti all'allievo. Ogni sessione di tirocinio può essere condotta da un massimo di due tirocinanti anche se il gruppo è organizzato da più tirocinanti. Ogni supervisione vale solo per la persona o le due persone che conducono il gruppo durante la supervisione.



### **Tirocinio in Gruppi Specifici**

L'allievo che desidera realizzare il tirocinio con un gruppo di bambini, (laddove abbia partecipato all'estensione prevista per questo gruppo specifico), è tenuto comunque a ricevere un minimo di 3 supervisioni anche con un gruppo di adulti e l'ultima supervisione si dovrà svolgere con quest'ultimo.

Per tenere sessioni di Tirocinio all'interno di istituzioni occorre una specifica autorizzazione della Scuola.

### **Pubblicità per il Tirocinio**

Ogni forma di pubblicità del tirocinante deve riportare l'indicazione che si tratta di tirocinio, riportare il nome della Scuola ed essere approvata dalla Direzione della Scuola.

**La pubblicità non può essere fatta all'interno di altri gruppi di Biodanza.**

### **Retribuzione per il Tirocinio**

La retribuzione richiesta dall'allievo tirocinante dovrà essere etica e non costituire concorrenza sleale verso altri insegnanti di Biodanza e tirocinanti.

### **Solo Corsi Settimanali**

Fino al conseguimento del titolo di insegnante di Biodanza, l'allievo potrà tenere soltanto un corso settimanale (eventuali esigenze specifiche per la conduzione di più di un gruppo, ad es. un gruppo omogeneo e un gruppo eterogeneo, dovranno essere autorizzati dalla Direzione della Scuola) e non è autorizzato a proporre altre attività inerenti la Biodanza (Stage, Conferenze, Vacanze o Incontri con finalità vivenciali...).

### **La Monografia**

Per completare il percorso formativo, l'allievo deve redigere una monografia su un argomento teorico (connesso alla Teoria di Biodanza) o pratico (connesso al gruppo di Tirocinio).

L'argomento deve essere approvato dal Referente del Tirocinio e dalla Direzione della Scuola.

Una volta elaborata, la monografia dovrà ricevere la supervisione del Referente del Tirocinio e di un Insegnante nominato dalla Direzione della Scuola.

### **Durata Massima per Tirocinio e Monografia**

L'iter formativo deve essere completato entro due anni dall'autorizzazione al Tirocinio, compreso la realizzazione e la presentazione della Monografia. Oltre

questo termine l'allievo, a titolo di aggiornamento, dovrà ripetere i sette seminari della metodologia e il ciclo di supervisioni, il cui numero sarà a discrezione della Direzione della Scuola in cui ha effettuato la sua formazione.

### **Titolo di Insegnante di Biodanza**

In occasione della presentazione della Monografia alla commissione esaminatrice (vedi sotto) si conclude la Formazione e si riceve il Titolo di Insegnante di Biodanza I.B.F. Sistema Rolando Toro. Il titolo autorizza all'esercizio professionale in ambito privato e istituzionale in Italia e in ogni altra parte del mondo utilizzando il marchio Biodanza®.

### **Il Codice Deontologico**

La Scuola di Biodanza di Roma aderisce al Codice Deontologico elaborato dall'Associazione Biodanza Italia nel 2005.

Tale codice stabilisce un insieme di norme di comportamento che fissano i valori in cui gli insegnanti/operatori di Biodanza si riconoscono. Tali norme servono per regolare i rapporti con l'utenza, la committenza, i colleghi e la società.

La Scuola richiede che i propri allievi aderiscano anch'essi a tale codice.

### **Requisiti Finali**

Per completare l'iter formativo è necessario:

- Aver frequentato tutti i seminari e redatto le relazioni corrispondenti;
- Aver completato il Tirocinio e ottenuto il parere favorevole della Direzione della Scuola;
- Aver completato la Monografia e ottenuto il parere favorevole dell'insegnante di Riferimento e della Direzione della Scuola;
- Aver letto, compreso e sottoscritto il Codice Deontologico dell'Operatore di Biodanza
- 

### **Commissione della presentazione della Monografia**

A completamento del percorso di formazione occorre presentare la Monografia a una commissione così composta:

- I Direttori della Scuola
- I Collaboratori della Scuola
- L'Insegnante di Riferimento del Tirocinio/Monografia

Nell'impossibilità di uno dei componenti della commissione di essere presente la Direzione della Scuola nominerà un sostituto in accordo con il candidato.  
La data di presentazione della Monografia verrà stabilita dalla Direzione della Scuola in accordo con il candidato.

### **Diploma IBF**

In seguito alla presentazione della Monografia, se il candidato ottiene il parere favorevole della commissione, verranno comunicati i suoi dati alla IBF, per il rilascio del Diploma finale, che gli consentirà di utilizzare il marchio Biodanza e operare come insegnante di Biodanza.

Il titolo di Insegnante di Biodanza consente di:

- Esercitare la professione di Insegnante di Biodanza® – Sistema Rolando Toro ovunque nel mondo usando il marchio Biodanza®
- Pubblicizzare i propri corsi tramite qualunque mezzo di comunicazione (rispettando il codice Deontologico)
- Condurre gruppi di Biodanza all'interno di istituzioni pubbliche o private
- Condurre corsi settimanali o stage di Biodanza®

Non consente di Istituire nuove Scuole di Formazione di Biodanza senza una specifica autorizzazione della I.B.F.

### **Costi Formazione**

Tessera annuale AICS rilasciata dall'ASD "Centro **Studi** di Biodanza in Roma"

Tariffe per singolo seminario di formazione

Tutti i seminari dovranno essere pagati, anche quelli ai quali si è impossibilitati a partecipare, in questo caso potranno essere recuperati, senza costi aggiuntivi, nella stessa scuola di appartenenza o in altra scuola della Rete Scuole Biodanza – Associazione Italiana Direttori, come indicato alla voce "Recupero Seminari"

- Allievo iscritto - € 150,00
- Uditore - € 100,00 (gli uditori che decidono, in seguito, di intraprendere la formazione, dovranno integrare (per i seminari già effettuati) la differenza di costo, al fine di ottenere la relativa documentazione didattica e il certificato di partecipazione.
- Insegnanti e Tirocinanti - € 50,00

- Allievi non iscritti alla Scuola che ripetono il seminario - € 75,00
- Allievi iscritti alla Scuola che ripetono il seminario - € 50,00
- Insegnante che accompagna propri allievi iscritti alla Scuola – 1° seminario gratuito, seminari successivi € 50,00
- Costo orario per le supervisioni € 40,00
- Supervisione Monografia gratuita (*opzione della scuola di Roma*)
- Esame Finale (Titolazione) gratuito (*opzione della scuola di Roma*)

## BIBLIOGRAFIA BASILARE IN BIODANZA

- R. ABRAHAM - T. McKENNA - R. SHELDRAKE | *Caos, criatividade e o retorno del Sagrado - Triálogos nas fronteiras do Ocidente* | Pensamento, S.Paulo 1992
- V.I. ARNOLD | *Teoria delle Catastrofi* | Bollati Boringhieri, Torino 1990
- H. ATLAN | *A torto e a ragione - intercritica tra scienza e mito* | Hopeful Monster, Firenze 1989
- H. ATLAN | *Tra il cristallo e il fumo: saggio sull'organizzazione del vivente* | Hopeful Monster, Firenze 1987
- G. BACHELARD | *El aire y los sueños - Ensayo sobre la imaginación del movimiento* | Fondo de cultura economica, Mexico 1965 ♥ Edizione Italiana: *Psicanalisi dell'aria*, Como: Red, 2007
- G. BACHELARD | *La poetica dello spazio* | Dedalo, Bari 1993
- G. BACHELARD | *La terra e le forze: le immagini della volontà* | Red, Como 1989
- G. BACHELARD | *Poetica del fuoco: frammenti di un lavoro incompiuto* | Red, Como 1990
- G. BACHELARD | *Psicanalisi dell'aria - Sognare di volare: l'ascesa e la caduta* | Red, Como 1988
- G. BACHELARD | *Psicanalisi delle acque: purificazione, morte e rinascita* | Red, Como 1992
- G. BATESON | *Mente e natura: un'unità necessaria* | Adelphi, Milano 1988
- L. von BERTALANFFI | *Teoria generale dei sistemi: fondamenti, sviluppo, applicazioni* | A.Mondadori, Milano 1983
- L. von BERTALANFFI - W.R. ASHBY - G.M. WEINBERG. | *Tendencias en la teoria general de sistemas* | Alianza, Madrid 1984 ♥ Edizione Italiana: *Teoria Generale dei Sistemi*, Oscar Saggi Mondadori, 2004
- G. BOCCHI - M. CERUTI | *La sfida della complessità* | Feltrinelli, Milano 1988
- D. BOHM | *La totalidad y el orden implicado* | Kairòs, Barcelona 1988
- F. CAPRA | *Il punto di svolta: scienza, società e cultura emergente* | Feltrinelli, Milano 1994
- F. CAPRA | *Il punto di svolta: scienza, società e cultura emergente* | Mondadori/DeAgostini, Novara '95
- F. CAPRA - D. STEINDL-RAST | *L'universo come dimora: conversazioni tra scienza e spiritualità* | Feltrinelli, Milano 1993
- R. CARBALHO | *Mundo emocional y cerebro interno* | Labor, Barcelona 1968
- M. CERUTI - E. LASZLO | *Physis: abitare la terra* | Feltrinelli, Milano 1988
- C. DARWIN | *L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali; taccuini M e N; profilo di un bambino* | Boringhieri, Torino 1982
- P.C.W. DAVIES | *Il cosmo intelligente: le nuove scoperte sulla natura e l'ordine dell'universo* | CDE, Milano 1991
- P.C.W. DAVIES | *Il cosmo intelligente: le nuove scoperte sulla natura e l'ordine dell'universo* | Mondadori-DeAgostini, Novara 1994
- P.C.W. DAVIES | *Il cosmo intelligente: le nuove scoperte sulla natura e l'ordine dell'universo* | Mondadori, Milano 1989
- T.DETHELEFSEN/R.DAHLKE | *Malattia e destino il valore e il messaggio della malattia* | Edizioni Mediterranee, Roma 1991
- M. DETIENNE | *Dioniso a cielo aperto* | Laterza, Roma-Bari 1988
- F. DUMBAR | *Emotions and bodily changes* | Columbia University Press, New York 1951
- I. EIBL-EIBESFELDT | *Amore e Odio* | Adelphi, Milano 1996
- I. EIBL-EIBESFELDT | *Etologia umana: le basi biologiche e culturali del comportamento* | Bollati Boringhieri, Torino 1993
- A. EINSTEIN | *Come io vedo il mondo* | Mondadori-DeAgostini, Novara 1995
- A. EINSTEIN | *Come io vedo il mondo* | Grandi Tascabili Economici Newton, Roma 1988
- A. EINSTEIN | *Idee e opinioni: come io vedo il mondo* | Fabbri, Milano 1996
- A. EINSTEIN | *Idee e opinioni: come io vedo il mondo* | Il cigno Galileo Galilei, Roma 1990
- P. FERRUCCI | *Esperienze delle vette - creatività, estasi, illuminazione: le nuove frontiere della psicologia transpersonale* | Astrolabio-Ubaldini, Roma 1989
- H. von FOERSTER | *"Notas para una pistemologia de los objetos vivos"* | Cultrix ed. Universidad de

São Paulo, 1974

- R. GARAUDY | **Danzare la vita** | Cittadella, Assisi 1973
- A. GESELL | **L'embriologie du comportement** | PVF, Paris 1953
- J. HILLMAN | **Anima: anatomia di una nozione personificata** | Adelphi, Milano 1989
- J. HILLMAN | **Il sogno e il mondo infero** | Edizioni di Comunità, Milano 1984
- J. HILLMAN | **Il sogno e il mondo infero** | Il Saggiatore, Milano 1988
- J. HILLMAN | **Il sogno e il mondo infero** | EST, Milano 1996
- J. HILLMAN | **Il suicidio e l'anima** | Astrolabio, Roma 1972
- J. HILLMAN | **La vana fuga degli Dei** | Adelphi, Milano 1994
- J. HILLMAN | **Le storie che curano: Freud, Jung, Adler** | CDE, Milano 1992
- J. HILLMAN | **Le storie che curano: Freud, Jung, Adler** | Cortina, Milano 1984
- J. HILLMAN | **Paranòia** | Vozes- Colleção Psicologia Analitica, Petròpolis (RJ) 1993
- J. HILLMAN | **Saggio su Pan** | Adelphi, Milano 1994
- J. HILLMAN /M. VENTURA| **100 Anni di psicoterapia e il mondo va sempre peggio** |Garzanti, Milano '93
- J. HILLMAN |**Encarando os deuses - as Amazonas, Ariadne, Réia, Dioniso, Hermes, Atena, Deméter, Perséfone, Héstia** | Pensamento, S.Paulo 1980
- A. HOFMANN | **I misteri di Eleusi** | Stampa Alternativa, Viterbo 1993
- A. HOFMANN | **LSD: i miei incontri con Huxley, Leary, Junger, Vogt** | Stampa alternativa, Roma 1992
- A. HOFMANN | **LSD: il mio bambino difficile** | Bollati Boringhieri, Torino 1996
- A. HOFMANN | **Viaggi acidi** | Stampa alternativa, Viterbo 1995
- C.G. JUNG | **Psicologia e alchimia** | Bollati Boringhieri, Torino 1995
- C.G. JUNG | **Simboli della trasformazione: analisi dei prodromi di un caso di schizofrenia** | Bollati Boringhieri, TO 1992
- P.T. LANDSBERG - G.IUDWIG - R. THOM - E. SCHATZMAN - R. MARGALEF - L. PRIGOGINE | **Proceso al Azar** | Tusquets - Superinfimos 7, Barcelona 1988
- S. LIFAR | **La danza** | Labor - Nueva colleccìon Labor, Barcelona 1968
- K. LORENZ | **Evoluzione e modificazione del comportamento** | P. Boringhieri, Torino 1982
- K. LORENZ | **Il cosiddetto male: per una storia naturale dell'aggressione** | Garzanti, Milano 1981
- K. LORENZ | **Il cosiddetto male: per una storia naturale dell'aggressione** | Il saggiatore, Milano 1973
- J. LOVELOCK | **Gaia: nuove idee sull'ecologia** | Bollati Boringhieri, Torino 1996
- J. LOVELOCJ - G. BATESON - L. MARGULIS - H. ATLAN - S. VARELA - H. MATURANA... | **Gaia: implicaciones de la nueva biologia** | Kairòs, Barcelona 1989
- M. MAFFESOLI | **L'ombra di Dioniso - una sociologia delle passioni** | Garzanti, Milano 1990
- J. MONOD | **Il caso e la necessità; saggio sulla filosofia naturale della biologia contemporanea** | Euroclub, BG 1996
- J. MONOD | **Il caso e la necessità; saggio sulla filosofia naturale della biologia contemporanea** | A.Mondadori, Milano 1997
- E. MORIN | **Il metodo: ordine disordine organizzazione** | Feltrinelli, Milano 1992
- E. MORIN | **Il pensiero ecologico** | Hopeful Monster, Firenze 1988
- E. MORIN | **Introduzine al pensiero complesso. Gli strumenti per affrontare la sfida della complessità** | Sperling e Kupfer, Milano 1993
- E. MORIN - A.B. KERN | **Terra - patria** | R. Cortina, Milano 1994
- S. NACHMANOVITCH | **Free Play - la importancia de la improvisacion en la vida y en el arte** | Editorial Planeta Argentina SAIC, 1991
- I. PRIGOGINE|**Dall'essere al divenire: tempo e complessità nelle scienze fisiche** |G. Einaudi, Torino '86
- I. PRIGOGINE | **Tan solo una ilusìon -Una exploracìon del caos al orden** |Tusquets S.A., Barcelona '88
- I. PRIGOGINE - I. STENGERS | **La nuova alleanza: metamorfosi della scienza** | G. Einaudi, Torino 1993
- I. PRIGOGINE - I. STENGERS | **La nuova alleanza: metamorfosi della scienza** | Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1990
- W. REICH | **La funzione dell'orgasmo: problemi sesso-economici di energia biologica** | SugarCo, Milano 1985
- R. SHELDRAKE | **Una nueva Ciencia de la Vida - la hipòtesis de la causacìon formativa** | Kairòs,

Barcelona 1990 - Red, Como 1998

- G. SORMAN | **I veri pensatori del nostro tempo** | CDE, Milano 1991
- G. SORMAN | **I veri pensatori del nostro tempo** | Longanesi, Milano 1990
- G. SORMAN | **I veri pensatori del nostro tempo** | TEA, Milano 1994
- P. TEILHARD de CHARDIN | **Il fenomeno umano** | Queriniana, Brescia 1995
- P. TEILHARD de CHARDIN | **Il fenomeno umano** | Il saggiatore, Milano 1980
- R. THOM | **Parabolas y catàstrofes** | Tusquets - Superinfimos 5, Barcelona 1985
- W.I. THOMPSON | **Ecologia e autonomia - la nuova biologia: implicazioni epistemologiche e politiche** | Feltrinelli, Milano 1988
- F. VARELA | **Principles of biological autonomy** | Elsevier North Holland, New York 1979
- F.J. VARELA | **Scienza e tecnologia della cognizione: direzioni emergenti** | Hopeful Monster, Firenze '87
- F.J. VARELA | **Un know-how per l'etica** | Laterza, Roma 1992
- F.J. VARELA - E. THOMPSON - E. ROSCH | **La via di mezzo della conoscenza; le scienze cognitive alla prova dell'esperienza** | Feltrinelli, Milano 1992
- R.K. WALLACE - H. BENSON - J. KAMIYA - T. MULHOLLAND | **Psicofisiologia da consciência cosmica - pequeno tratado de psicologia transpersonal, vol III** | Vozes, Petrópolis (RJ) 1978
- P. WATZLAWICK | **La realtà inventata - contributi al costruttivismo** | Feltrinelli, Milano 1988
- P. WEIL | **A consciência Còsmica - Introdução à psicologia transpersonal - 1 - Psicologia Transpersonal** | Vozes, Petrópolis (RJ) 1977